

AVAN/04

despati
monialitzar
allò
patrimo
nialitzable

CASTELLÓ

Dijous 21 de Novembre

Sala de Graus de la Facultat de Ciències Humanes i Socials, UJI,
Castelló de la Plana

11:00 h Benvinguda i Presentació programa AVAN04
Vicerectora de Cultura, Llengües i Societat: **Carmen
Lázaro**

Alcaldes de: Forcall, Vilafranca, Vilanova d'Alcolea, Viver
i Geldo. També pobles de la Mancomunitat de la Pen-
yagolosa.

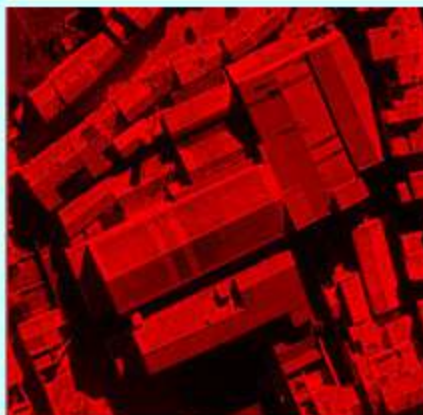
11:30 h AVAN Penyagolosa 01 - Forns de Calç.
'Pedra, transmutació i vida en comú' de **Rafael
Tormo i Ana Sánchez.**

Amb: Santiago Agustina (alcalde Atzeneta), Jaume Gil
Saura i Elvira Safont (Centre d'estudis de la Penyagolo-
sa), Helena Brau (Tècnica de Joventut), Pablo Medina
Gil i Jessica Mogollón Montaña (Arqueòlegs)

3 dies compartint,
pensant,
escoltant
i travessant el territori.
Si voleu venir:
recerca@espais-avan.org

Canvi de data

despatrimonialitzar
allò
patrimonialitzable



AVAN/04

VILAFRANCA

Dijous 21 de Novembre

Sala de Graus de la Facultat de Ciències Humanes i Socials, UJI, Castelló de la Plana

18:00 h Proposta de mediació **'On la llum arribe'** amb **Silvia Miralles** i **Javier Soligó**

Passejada nocturna explorant la història i paisatge del poble.

**Es recomana dur llanterna.*

19:00 h Inauguració Projecte Vilafranca **'Final de Carrera'** de **Jordi Mitjà**
Sala Turisme de l'Ajuntament

Reflexió sobre la fàbrica Marie Claire de Vilafranca i la "despatrimonialització" d'aquesta icona industrial.

De-subordinar la narrativa patrimonialista

La despatrimonialització es presenta com un acte de rebel·lia que desafia les convencions establertes sobre el patrimoni. Mitjançant aquest procés, s'obren nous diàlegs per integrar identitats culturals prèviament subordinades.



19:00 h Inauguració Projecte Vilafranca **'Final de Carrera'** de **Jordi Mitjà**

Lloc: Antiga Oficina de Turisme

Placeta de Baix, s/n,

Dimecres, dijous i diumenge de 10h a 13:30h.

Divendres i dissabtes de 10h a 13:30h i de 16h a 18h.

del 21 de novembre al 23 de desembre

despatrimonialitzar
allò
patrimonialitzable



“Final de Carrera”

Jordi Mitjà

Jordi Mitjà reflexiona sobre la "despatrimonialització" a partir de la seva experiència amb la fàbrica Marie Claire de Vilafranca. Tot i que inicialment volia evitar treballar sobre aquest emblema industrial, el fet d'accedir-hi només des de fora i el contrast entre la natura i les naus el va fascinar. Reinterpreta elements quotidians, com la reutilització de mitges per filtrar pintures, donant-los un nou significat en relació amb la fàbrica

Dijous 21 de Novembre.

19:00 h Inauguració Projecte Vilafranca 'Final de Carrera' de Jordi Mitjà

Lloc: Antiga Oficina de Turisme

Placeta de Baix, s/n,

Dimecres, dijous i diumenge de 10h a 13:30h.

Divendres i dissabtes de 10h a 13:30h i de 16h a 18h.

De-subordinar la narrativa patrimonialista

La despatrimonialització s'erigeix com un acte de rebel·lia, un procés que desafia els criteris tradicionals que han definit el patrimoni. Al qüestionar el que s'ha considerat patrimoni, obrim la porta a un nou diàleg que inclou les veus que han estat relegades a l'oblit. En fer-ho, podem reavaluar les identitats culturals que han quedat subordinades, regalant un nou alè a les narracions que constitueixen la nostra memòria col·lectiva. Així, la despatrimonialització es converteix en un camí cap a la llibertat, on cada cultura pot reivindicar la seva història i expressar la seva essència sense les limitacions d'un passat idealitzat.



MEDIADORES: Silvia Miralles i Javier Soligó

COL·LABORADORES: Theo, Miguel Àngel Folch, Andrés Folch, Isabel Edo, Vicent Escuder, Violeta Tena, Miguel Angel Barreda, Grup de Bureo de Vilafranca

del 21 de novembre al 23 de desembre

del 7 al 10 de novembre

AVAN/04

despatri
monialitzar
allò
patrimo
nialitzable

De-subordinar
la narrativa
patrimonialista



Dijous 21 a les 18h.

Mediació amb **Silvia Miralles i Javier Soligó**
'On la llum arribe'

Passejada nocturna des dels voltants de Marie Claire i el barranc de la Fos, esbrinant les històries del poble, explorant el paisatge i desdibuixant els espais des de la imaginació.

* Es recomana dur llanterna

19:00 h Inauguració Projecte Vilafranca **'Final de Carrera'** de **Jordi Mitjà**
Sala Turisme de l'Ajuntament

Reflexió sobre la fàbrica Marie Claire de Vilafranca i la "despatri-
monialització" d'aquesta icona industrial.

3 dies compartint,
pensant,
escoltant
i travessant el territori.
Si voleu venir:
recerca@espais-avan.org

despatri
monialitzar
allò
patrimo
nialitzable



AVAN/04

La paradoxa de la desorientació

del 21 de novembre al 24 de desembre

La sensació de desorientació en un món saturat de coneixements es presenta com una oportunitat per reflexionar sobre la rellevància cultural i redefinir el patrimoni.

Patrimonialitzar hauria de ser un procés dinàmic que transforme els dispositius i agents implicats, no un resultat fix.



FORCALL

Divendres 22 de Novembre

9:45 h Proposta de mediació: **'El poble a cada pas'** amb **Lola Falsera i Paula Guardiola**
Passejada pels llocs que de la proposta.

11:30 h Inauguració Projecte Forcall **'Seure amb la memòria. Patrimoni contat'** de **Lara Ordoñez**

12:00 h Visita CRA Els Ports - Convent d'en Blai Berga

13:00 h Compartir coneixement amb **Óscar Cornago** **"Qui sustenta el relat del patrimoni, posant èmfasi no només en els seus efectes finals, sinó també en els processos intermedis que el construeixen i en la manera en què es reactualitza continuament?"**

Convent d'en Blai Berga

Horari de visita: De diluns a divendres 12h a 13h

Dissabte 13 i diumenge 14 12h a 13h

Cita prèvia per a altres horaris en l'Ajuntament.

11:30 h Inauguració: **'Seure amb la memòria. Patrimoni contat'** de **Lara Ordoñez**
Convent d'en Blai Berga
Projecte d'intercanvi de coneixements, tèxtils, visuals i artesanals.

La paradoxa de la desorientació

AVAN/04

despatri
monialitzar
allò
patrimo
nialitzable

22

Canvi de data

Divendres 8 de Novembre Convent d'en Blai Berga de Forcall. Castelló
9:45 h Mediació:

'El poble a cada pas' amb **Lola Falsera** i **Paula Guardiola**

Passejada pels llocs que han inspirat la proposta artística.

11:30 h Inauguració Projecte Forcall **'Seure amb la memòria. Patrimoni contat'** de **Lara Ordoñez**

Projecte com a espai d'intercanvi de coneixements, integrant pràctiques tèxtils, visuals i artesanals.

La sessió inaugural estarà oberta a la participació de tothom, mentre que la documentació gràfica generada, com dibuixos i fotografies, romandrà com a procés obert per al seu ús i es mantindrà com a part de l'espai, contribuint a la memòria i identitat comunitària.

3 dies compartint,
pensant,
escoltant
i travessant el territori.
Si voleu venir:
recerca@espais-avan.org

Canvi de data

AVAN/04

despatri
monialitzar
allò
patrimo
nialitzable

22

Divendres ~~8~~ de Novembre a les 13:00 h
Compartir coneixement amb **Óscar Cornago**
Convent d'en Blai Berga, Forcall. Castelló de la Plana.

Qui sustenta el relat del patrimoni, posant èmfasi no només en els seus efectes finals, sinó també en els processos intermedis que el construeixen i en la manera en què es reactualitza contínuament?

Patrimonialitzar hauria de ser un procés dinàmic que transforme els dispositius i agents implicats, no un resultat fix. És necessari qüestionar el monopoli de les institucions en la seva definició i construcció, i incloure una major diversitat de veus, especialment des dels marges.

Investigador del Centre de Ciències Humanes i Socials del Consell Superior d'Investigacions Científiques de Madrid.

3 dies compartint,
pensant,
escoltant
i travessant el territori.
Si voleu venir:
recerca@espais-avan.org

La paradoxa de la desorientació

despatri
monialitzar
allò
patrimo
nialitzable



AVAN/04

VILANOVA d'ALCOLEA

Divendres 22 a les 18:00 h
Compartir coneixement Josep Juan Segarra en la Casa de la Cultura
Memòria i patrimonialització popular.

El patrimoni popular deu ser repensat no sols revalorat.

19:30 h Inauguració Projecte Vilanova d'Alcolea '**10 vegades 100 per a comptar 1000**' de Maria Vidagany- En la Caseta de la Bàscula

Reivindicació de la preservació de les oliveres mil·lenàries, amb la creació de mil peces de fusta que simbolitzen el temps.

Lloc intervenció artística: Caseta de la Bàscula
C/ Major, 72, Vilanova d'Alcolea
Horari de visita: Cita prèvia en l'Ajuntament.

QUÈ POT UNA PRÀCTICA ARTÍSTICA?

del 22 de novembre al 23 de desembre

L'art com a agent de transformació, intervenint en espais fixos per rescatar i reinventar elements culturals.

Reivindicació de la preservació de les oliveres mil·lenàries, amb la creació de mil peces de fusta que simbolitzen el temps.



19:30 h Inauguració Projecte: '**10 vegades 100 per a comptar 1000**' de Maria Vidagany
Caseta de la Bàscula

AVAN/04

despatrimonialitzar
allò
patrimonialitzable

'10 vegades 100 per a comptar 1000' Maria Vidagany

A Vilanova d'Alcolea es conserva un mil·liari romà, símbol d'una cultura passada i protegit com a patrimoni. Tanmateix, les oliveres mil·lenàries, també testimonis del pas del temps, no reben el mateix reconeixement, malgrat la seva monumentalitat viva. Aquesta proposta reivindica la importància de preservar-les com a patrimoni cultural. Amb mil peces de fusta d'oliveres centenàries, es comptarà col·lectivament fins a mil, simbolitzant el temps. Després, les peces seran integrades a les portes de la bàscula de la Cooperativa, per recordar-nos la seva importància i el deure de protegir-les.

MEDIADORES : Margarita Cinto i Teresa Capdevila

COL·LABORADORES: CRA el Trescaire, alumnat i professorat de primària: Ferran Díaz, Àlex Martínez, Rocío Traver, Sofia García, Adrià Ostal, Karol Lilliam Enciso, Ainhoa García, Hiago Gonçalves, Tanit Izquierdo, Noa López, Aurora Saura, Leire Bort, Unai Calduch, Marc Ferreres, Joan Ostal, Abril Vera, Ruth Tena, Júlia Beltrán, Andreu Saura, Eric Traver, Juan José Forés, Encarna Sánchez, Raquel Ortiz. Manolo Solsona Bellés, Eugeni Trilles, Mer Traver, Filomena Bort, Ana Ostal Capdevila, Claudia Chorro, Pedro Bort, Vicent Alcacer i Jordi Alcácer.
També a: Deferro, Vera de Arriba, Lola Murgui, Isa Vidagañ i Mari Gálvez

QUE POT UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA?

del 22 de novembre al 23 de desembre

19:30 H Divendres 8 de Novembre.
Inauguració Projecte: '10 vegades 100 per a comptar 1000' de Maria Vidagany
Caseta de la Bàscula. Vilanova d'Alcolea. Castelló de la Plana.

del 22 de novembre al 23 de desembre

VILANOVA d'Alcolea

Divendres 22 a les 18:00 h
Compartir coneixement Josep Juan Segarra en la Casa de la Cultura
Memòria i patrimonialització popular.

Periodista i Antropòleg llicenciat, mestre i doctor. Membre fundador de l'Associació Sediments. Coordina la recerca i la difusió sobre sediments i sobre barraques. Ha coordinat l'edició de llibres on ha aportat una part de l'autoria: "Terra presa. Per una nova política de sediments" (Beca de recerca Fundació Duran Martí. 3 edicions); "Riu de xocolate/Riu amunt, riu avall"; "La gran riuada"; "Barraques 2100. Passat, present i futur d'una arquitectura popular"; "Periples" (poesia). És realitzador de documentals com "Barraques 2100. Una cartografia de futur" i, des del 2019, navega amb el projecte de Poesia Surf i Kaiak al Delta de l'Ebre.

Lloc intervenció : Casa de la Cultura Ajuntament de Vilanova

avan espais rurals
de recerca
contemporània

despatrimonialitzar
allò
patrimonialitzable



AVAN/04

luchugna pel patrimoni i esdevindre de tradició

del 21 de novembre al 24 de desembre

GELDO Dissabte 23 de Novembre

10:30 h Proposta de mediació: **'Passat i present islàmic'** amb **Sohuila Hammoum**. Passejada per l'horta de Geldo

11:30 h Inauguració Projecte Geldo **'Espai Memòria // Fadae Addakira**
// الذاكرة فضاء' de **Ro Caminal**
Castell Palau dels Ducs de Medinaceli

13:00 h Compartir coneixements amb **Mohamed Fariji**
Castell Palau dels Ducs de Medinaceli
L'altre i els seus processos.

14:00 h Proposta de mediació amb dinar popular a càrrec de **Sohuila Hammoum**

Lloc: Castell Palau del Ducs de Medinaceli- C/ Fuente, 19, Geldo
Horari de visita: Dissabtes de 11:30h a 13:30h i de 17:30h a 19:30h
Diumenges i festius de 11:30h a 13:30h

Reconèixer aquest espai ens permetrà apreciar la continuïtat de les nostres arrels culturals, alhora que ens obre a la idea que el patrimoni no ha de ser un destí estàtic, sinó un viatge en constant evolució.



11:30 h Inauguració: **'Espai Memòria // Fadae Addakira** // الذاكرة فضاء'
de **Ro Caminal**.

despatri
monialitzar
allò
patrimo
nialitzable



AVAN/04

'Espai Memòria // Fadae Adda- kira // الذاكرة فضاء' Ro Caminal

Malgrat els 700 anys de presència d'Al-Andalus, el seu llegat cultural sovint és ignorat, tot i la seva forta influència en la gastronomia, toponímia i arquitectura. Aquesta manca de reconeixement constitueix una forma de violència simbòlica que afecta la comprensió d'aquest passat. La creació d'un espai a Geldo dedicat a la memòria àrab busca restituir aquest reconeixement i fomentar el diàleg entre la comunitat local i els nousvinguts d'origen magrebí, posant en valor el llegat islàmic. A més, les mediadores del projecte organitzaran un menjar de tradició Al-Andalus, creant un espai de trobada per compartir i reforçar aquests llaços culturals

Inauguració Dissabte 23 de Novembre a les 11:30 h al Castell Palau del Ducs de Medinaceli- C/ Fuente, 19, Geldo
Horari de visita: Dissabtes de 11:30h a 13:30h i de 17:30h a 19:30h
Diumenges i festius de 11:30h a 13:30h

Pugna pel patrimoni i esdevindre tradició.

Patrimoni i tradició ballen en una relació íntima i complexa, on la tradició esdevé el riu que transporta costums i creences, mentre que el patrimoni es presenta com les pedres que marquen el seu curs, seleccionades per la seva vàlua. Aquesta distinció ens ajuda a entendre que, mentre la tradició flueix de generació en generació, el patrimoni és una construcció social que intenta encapsular el que considerem valuós. Reconèixer aquestes diferències ens permet apreciar la continuïtat de les nostres arrels culturals, alhora que ens obre a la idea que el patrimoni no ha de ser un destí estàtic, sinó un viatge en constant evolució.



MEDIADORES : Cassandra Bolumar i Souhila Hammoum

COL-LABORADORES: Mari i Concha Blasco, Andrés Muñoz, Elvira Martínez, Juan i Carmen Magdalena, Amparo Chovet, José Manuel Ortín, Souhila Hammoum, Imane Elhasani, Omar Benzina i Assia.

del 21 de novembre al 24 de desembre

Pugna pel patrimoni i esdevindre tradició

AVAN/04

despatri
monialitzar
allò
patrimo
nialitzable

Dissabte 23 a les 14h.

Mediació amb dinar popular a càrrec de **Sohuila Hammoum**
Tast d'un cuscús popular, trencant les pors atàviques front a tot allò musulmà i
Castell Palau dels Ducs de Medinaceli, Geldo. Castelló

'Espai memòria // Fadae Addakira // 'الذاكرة فضاء' de **Ro Caminal**

Exposició permanent

Lloc: Castell Palau del Ducs de Medinaceli

C/ Fuente, 19, Geldo

Horari de visita: Dissabtes de 11:30h a 13:30h i de 17:30h a 19:30h

Diumenges i festius de 11:30h a 13:30h

Cita prèvia per a altres horaris en l'Ajuntament.

3 dies compartint,
pensant,
escoltant
i travessant el territori.
Si voleu venir:
recerca@espais-avan.org

del 7 al 10 de novembre



despatri
monialitzar
allò
patrimo
nialitzable

AVAN/04

Dissabte 23 a les 18 h.

13:00 h Compartir coneixements amb **Mohamed Fariji**

L'altre i els seus processos

Conversarem sobre com es pot produir un canvi social mitjançant pràctiques artístiques i ciutadanes centrades en la perifèria geogràfica, històrica i social; experimentant amb enfocaments alternatius, com trobades, tallers, exposicions, programes pedagògics, i projectes de preservació, per donar veu a visions, sabers i idees no dominants, promovent la seva circulació, des de Marroc i els seus marges.

Mohamed Fariji (Casablanca, 1966) desenvolupa projectes artístics participatius i compromesos que qüestionen la relació de l'artista amb la seva ciutat i comunitat.

Participa en projectes educatius, curatorials i iniciatives ciutadanes a través de l'Atelier de l'Observatoire, una plataforma que va co-fundar per a l'art i la investigació a Marroc.

Lloc: Castell Palau del Ducs de Medinaceli
C/ Fuente, 19, **Geldo**

3 dies compartint,
pensant,
escoltant
i travessant el territori.
Si voleu venir:
recerca@espais-avan.org

Pugna pel patrimoni i esdevindre tradició

despatrimonialitzar
allò
patrimonialitzable



AVAN/04

TRAVESSAR ALLÒ INVISIBLE

Reconsiderar les narratives tradicionals que han marcat el nostre camí, obrint la porta a noves interpretacions que fusionen el passat amb el present. En aquest procés de revisió, l'art es converteix en un espai on les idees preestablertes es fonen i es reconfiguren, oferint-nos una mirada renovada sobre la riquesa cultural que ens envolta.

VIVER

Dissabte 23 de Novembre

18:00 h Compartir coneixements amb **Agustín Pérez Rubio**
Convent San Francisco de Paula / Biblioteca

Descolonització des de la pràctica artística.

El debat la descolonització dels museus i la restitució a les seves comunitats d'origen, així com fer institucions que atenen la diversitat.

19:30 h Inauguració: '**Datzarbe. Dada, agent utòpic despatrimonialitzant**' de **Moisés Mañas**
Convent San Francisco de Paula

Experiència audiovisual que visualitza dades sobre el patrimoni físic i la identitat socioeconòmica de la comunitat.

Lloc : Convent de Sant Francesc de Paula. Espai Cultural- Av. San Francisco, 1, Viver
Horari de visita:
De dimecres a diumenge de 10h a 14h, divendres i dissabte de 17h a 20h



19:30 h Inauguració: '**Datzarbe. Dada, agent utòpic despatrimonialitzant**'

de **Moisés Mañas**
Convent San Francisco de Paula

Travessar allò invisible

despatrimonialitzar
allò
patrimonialitzable



AVAN/04

'Datzarbe. Dada, agent utòpic despatrimonialitzant'

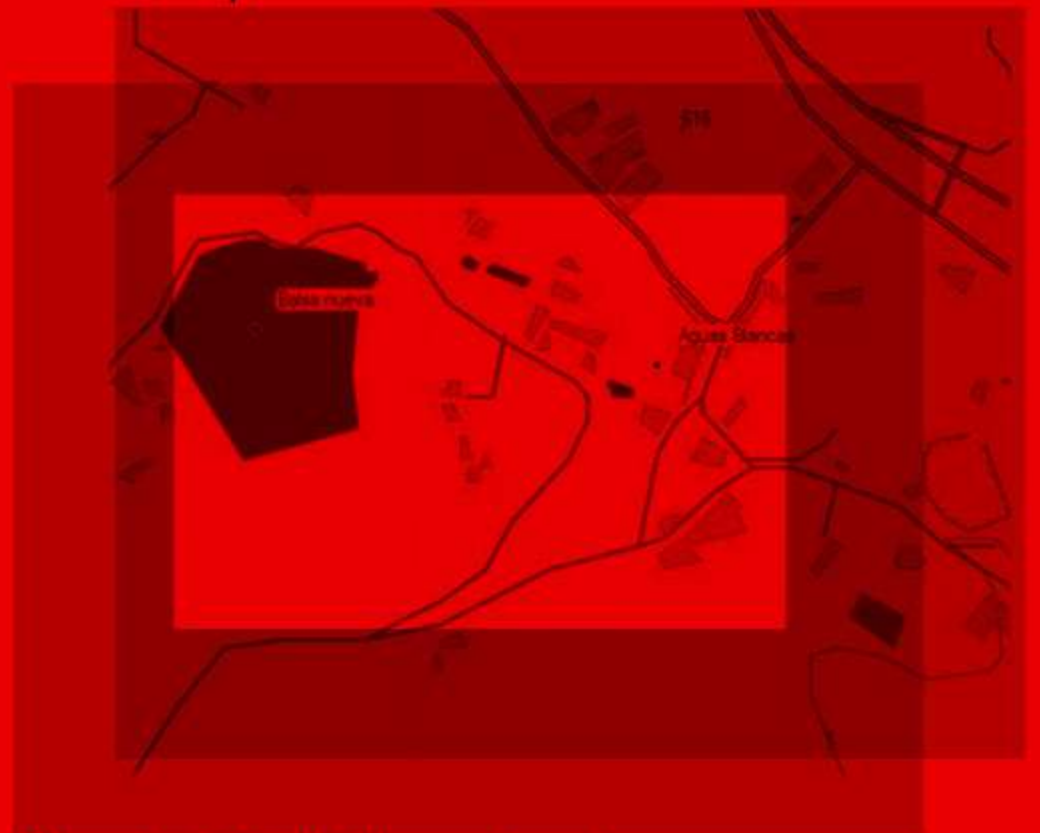
La proposta busca la convivència i transformació entre els elements tangibles del seu patrimoni natural i hidrogràfic, com l'aigua, les fonts i les estructures de regadiu, i les dades intangibles relacionades amb aquests mateixos elements. A través d'una perspectiva tecnocientífica, es materialitza en una experiència audiovisual que visualitza les dades recollides sobre el patrimoni físic (localització, grandària, etc.) juntament amb informació sobre la identitat socioeconòmica de la comunitat (dades demogràfiques, econòmiques, etc.). Aquestes dades es recodifiquen com a outputs ecpáticos, presentant-se com un agent utòpic despatrimonialitzant del patrimoni.

MEDIADORES : Gloria Rabanaque i Cristina Herrero

COL·LABORADORES: CEIP Historiador Diago, alumnat i professorat de 5è i 6è primària; IES Jérica-Viver, alumnat i professorat de 3r ESO.

Paco Mas, José Jueas Andrés, Pablo Ferrer, Cristina Herrero, Alicia Sellés, Vicente Ferrer

La intervenció artística emergeix com un far en la penombra de la nostra comprensió del patrimoni cultural, convidant-nos a qüestionar i transformar el que considerem digne de ser preservat. Aquesta reflexió ens porta a reconsiderar les narratives tradicionals que han marcat el nostre camí, obrint la porta a noves interpretacions que fusionen el passat amb el present. En aquest procés de revisió, l'art es converteix en un vehicle de diàleg, un espai on les idees preestablertes es fonen i es reconfiguren, oferint-nos una mirada fresca i renovada sobre la riquesa cultural que ens envolta.



Dissabte 23 de Novembre 1
19:30 h Inauguració : **'Datzarbe. Dada, agent utòpic despatrimonialitzant'**.
Convent San Francisco de Paula , Viver. Castelló.

del 23 de novembre al 23 de desembre

3 dies compartint,
pensant,
escoltant
i travessant el territori.
Si voleu venir:
recerca@espais-avan.org

AVAN/04

despatri
monialitzar
allò
patrimo
nialitzable



Dissabte 23 a les 18 h.

Compartir coneixements amb **Agustín Pérez Rubio**
Convent San Francisco de Paula / Biblioteca.
Viver, Castelló de la Plana

Descolonització des de la pràctica artística.

La descolonització dels museus es fa cada cop més necessària en la nostra societat actual. És essencial qüestionar la legitimitat d'aquestes institucions per narrar històries silenciades i considerar la restitució de peces culturals a les seves comunitats d'origen. L'art pot jugar un paper fonamental com a mitjà d'expressió i reivindicació, ja que pot deconstruir narratives i obrir nous sentits. Repensar els museus implica transformar les narratives que sostenen i incorporar veus diverses que reflecteixin la nostra societat, compromettent-se amb la justícia social i la diversitat.

Com podem garantir que les narratives dels museus reflecteixin la diversitat cultural i les veus de les comunitats marginades?

Comissari independent amb una àmplia trajectòria en museus i exposicions internacionals. Actual comissari del Pabelló Espanyol a la Biennial de Venècia

Travessar allò invisible