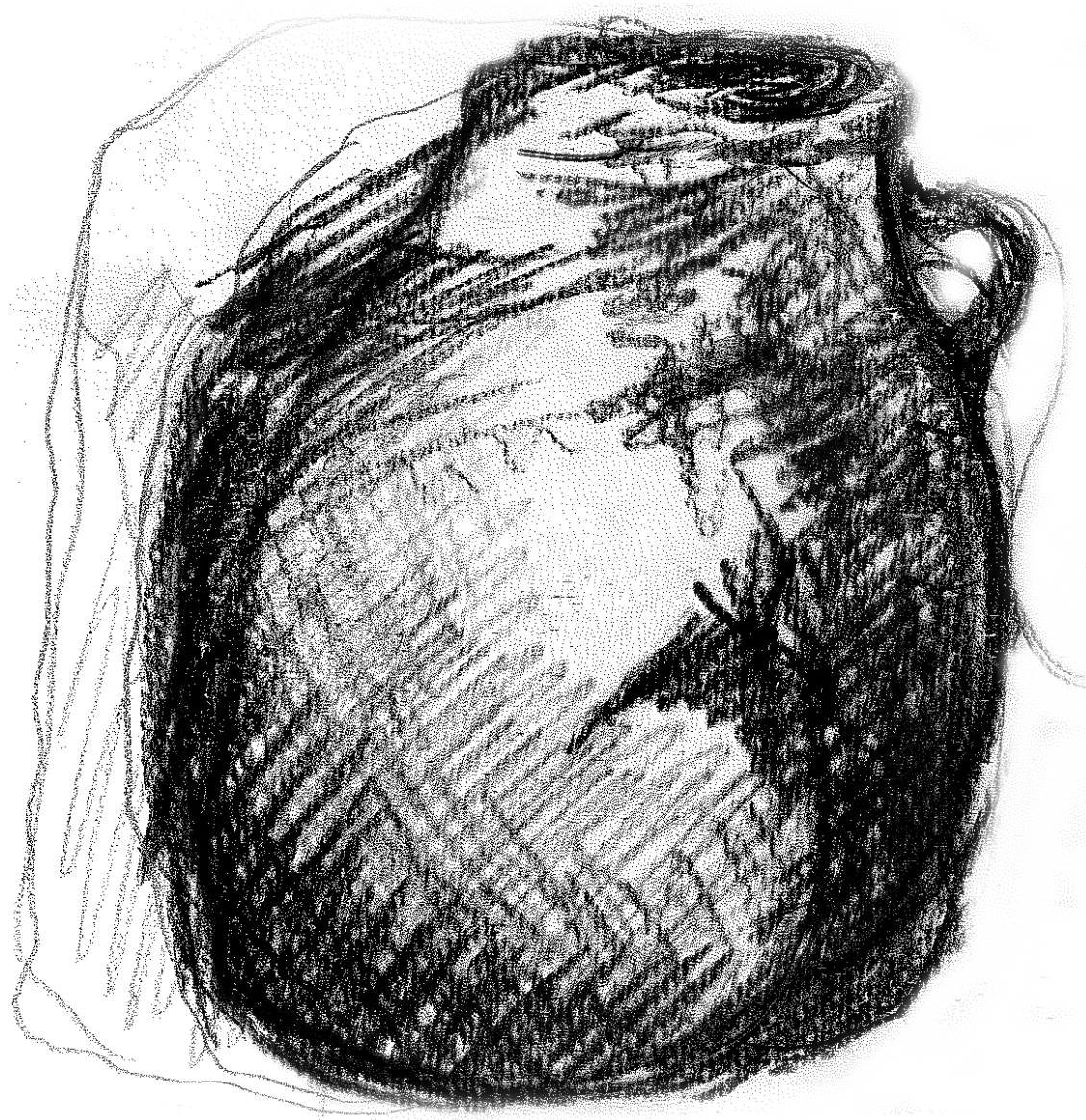


AVAN / 03

Art i pensament crític
a l'interior de Castelló.

MEMÒRIA,
MASSA
MEMÒRIA



DOSSIER INFORMATIU

Quan	Residències durant el mes de juliol	1. Presentació Memòria, massa memòria 4
Itinerari amb autobús	Arribada 28 setembre Tornada 1 d'octubre	2. Residències Viver 8 Forcall 10 Geldo 12 Vilafranca 14 Vilanova d'Alcolea 16
Exposicions	Des del 28 de setembre fins al 15 d'octubre	3. Col·laboracions Mancomunitat de Penyagolosa 18 4. Compartir coneixement 19 5.Travessia 2023 27 6. Contacte 30

MEMÒRIA, MASSA MEMÒRIA

Allò que sovint anomenem Memòria ve acompanyat d'allò que ens ve donat i d'alguna forma ens condicionada, immobilitza des dels acords consensuats per forces hegemòniques que sovint tenen adjudicada la responsabilitat d'escriure aquesta història del que va quedant en la memòria. Aquests acords estan fonamentats en sabers estructurats de la tradició il·lustrada i subjecten fermament l'economia dels sabers.

Per això AVAN explora des de la investigació artística on l'especulació teòrica i la pràctica artística van de la mà. Però AVAN tampoc creu en una definició sistèmica d'allò que anomenem "investigació artística" i, per tant, més enllà d'un primer consens (per entendre'ns amb aquesta terminologia) volem fer pales la nostra oberta i sentida voluntat d'incidir amb aquells projectes que ens confonen i ens desafien davant de les veritats establertes; com allò que anomenem MEMÒRIA.

I per acometre la complexitat d'allò que anomenem MEMÒRIA, no volem sols traduir aquelles asepcions del que significa i traduir artísticament el terme. No es tracta ací de culturitzar als que co-participen, col·laboren o sols transiten per AVAN, no. En aquest cas volem traspasar allò que anant resolent-se com a tal i consolidant-se en la nostra pre-

configuració d'allò que anomenem realitat. I volem enguany incorporar el concepte de MEMÒRIA NOÈTICA que és un terme utilitzat en la ciència ficció per referir-se a una forma de memòria sobrenatural o paranormal que ens pot permetre recordar esdeveniments i experiències que no s'han experimentat directament. Per això les habilitats psíquiques en aquest projecte ens permetran accedir a informació més enllà del que es pot aprendre per mitjans convencionals, ho això esperem...

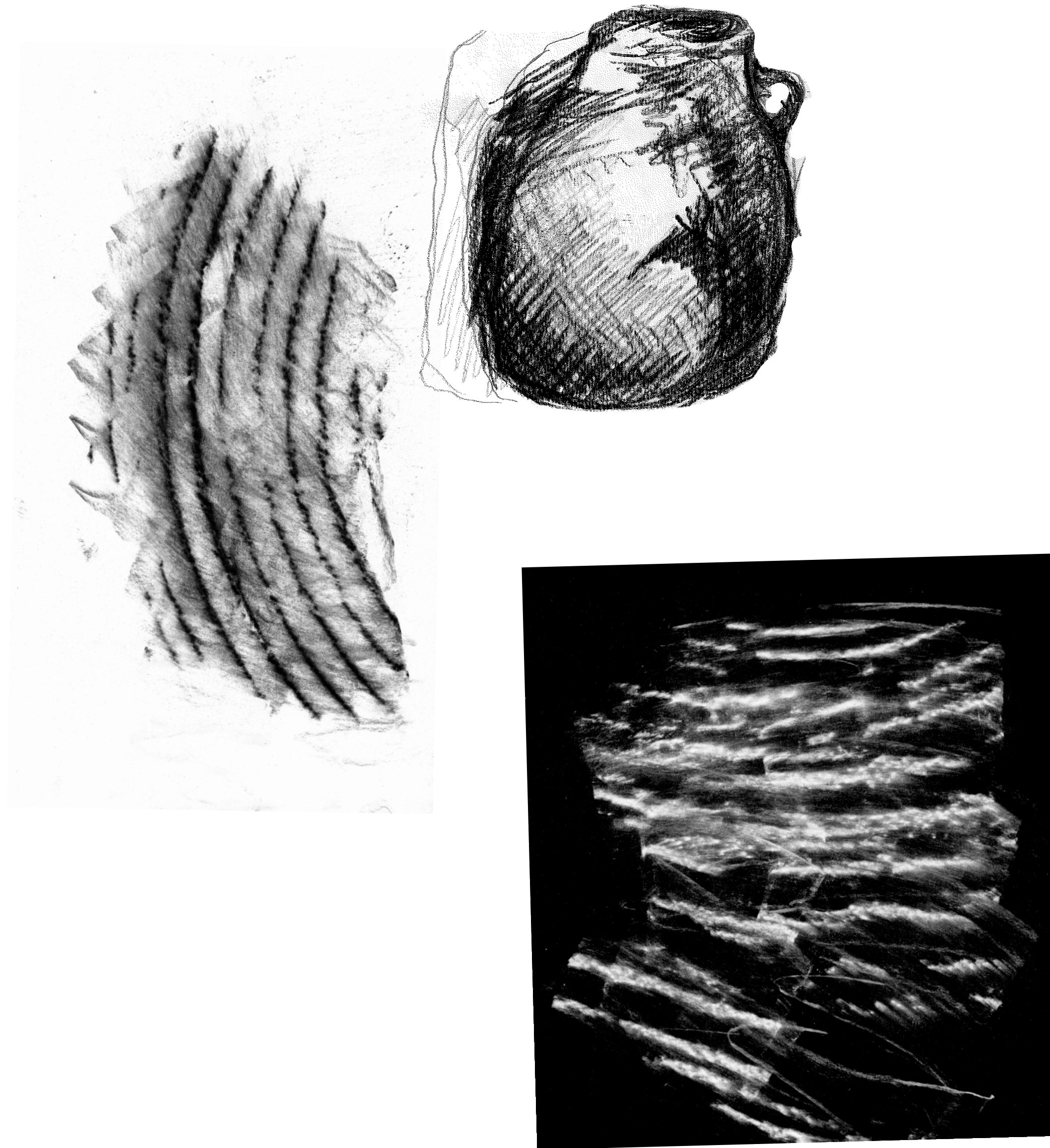
La nostra identificació amb els llocs es conformen indivisiblement de la percepció de la seua història com una activitat memorística que involucra la totalitat de l'ésser humà, i que no es pot portar a model ni a impugnar sense tenir en compte el context, social i cultural en què es produeix i així invocar altres practiques. És a dir, la història està influenciada per la percepció així què, els individus interpreten el món que els envolta de manera esbiaixada, i el llenguatge que utilitzem fa la resta. Per tant alliberar-nos d'allò que recordem sols podrà experimentar-se per dinàmiques extrasensorials.

El llenguatge no és pur, ja que està influït per diversos factors com ara la cultura, la història, la política, les relacions socials, entre altres i aquestes estan en constant evolució i canvi. Les dife-

rents percepcions de la realitat es transformen al llarg del temps per adaptar-se a les necessitats i les circumstàncies, i això es veu reflectit en la diversitat cultural dels nostres pobles. I justament aquest arxipèlag de pobles diversos obtenen la seua força amb allò que els separa; les seues diferències d'estar. Exhortarem les forces ocultes per explorar les potències soterrades per la memòria.

Per tant, l'art en una societat és un factor essencial per experimentar aquesta trànsit Memoria- lista Noètic i els seus trànsits entre expressió i percepció més enllà del que dèiem a l'inici del text. Expressar no és sols un vial per a la comunicació, sinó que també és un mitjà a través del qual es transmeten i es mantenen les normes, valors i creences d'una societat però també s'impugnen. Així, aquest nou viatge d'AVAN vol influir en la forma en què els seus habitants perceben i interpreten la seua realitat de forma prospectiva sino aprofundint en allò invisible...

Rafael Tormo Cuenca
Curador AVAN/03



1. Viver / Les representacions deconstruïdes

Com el coneixement i la història són construïts socialment i com el poder influeix en això i la seua representació per assolir-se en la nostra memòria.

Artista: Nora Ancarola

Mediadores: Cristina Herrero

Lloc: Convent Sant Francisco de Paula

Nora Ancarola

Nascuda a Buenos Aires, viu i treballa a Barcelona des de l'any 1978.

A mesura que avança en el temps, el meu treball està cada vegada més estretament relacionat amb dos aspectes de la realitat que em preocupen especialment: la capacitat dels llenguatges artístics per aportar noves lectures als petits –o grans– relats històrics i la realitat social i d'altra banda, l'observació i la utilització dels processos creatius en la seva potencialitat per gestionar el malestar individual i sistèmic com a instrument de transformació.

Tenint en compte aquestes dues consideracions he realitzat pintures, fotografies, vídeos i instal·lacions, en les quals dialoguen imatge i text posant en joc l'íntim i el públic en una clara voluntat de revisió de l'estatus que els regula. Cada projecte requereix un procés diferent alhora que una resolució tècnica, processual i espacial específica. El treball compartit en la meua obra va adquirint importància, així com la seva dimensió social i política.



Nora Ancarola

2. Forcall / Un cós per a desbordar la seua memòria.

La narrativa memorialista, és una narrativa construïda i que la selecció i l'organització dels esdeveniments són influenciades per les creences i les perspectives dels historiadors.

Artista: Peter BOSCH & Simone SIMONS

Mediadores: Marta Pacheco, Cristina Artola i Joan Martí.

Lloc: Convent d'en Blai Berga

Peter BOSCH & Simone SIMONS

Des del principi de la seva col·laboració a Amsterdam, 1985, Peter Bosch i Simone Simons han abastat diverses i diferents activitats, com ara performances, concerts i produccions teatrals. Des de 1990, no obstant això, s'han centrat sobretot en el desenvolupament de “màquines musicals” autònomes i dinàmiques, on so i moviment són en un equilibri inestable el qual produeix resultats imprevisibles. El Krachtgever és la seva obra més coneguda, rebent el Prix Ars Electronica de Linz amb la Golden Nica, en 1998. Altres projectes són en Canten un Ou, premiat en el 29è Concurs de música electroacústica i art sonor, Bourges, 2002, o Aigües Vivas, que va obtenir un esment en VIDA 6.0, Madrid, 2003. En 2009 es va celebrar una retrospectiva de la seva obra en La Tour du Pin, França, comissariada per GRAME, Lió. Un dels projectes més recents és entre d'altres Aquàtica dins del programa VANG a Madrid en 2019 i s'ha mostrat després, entre altres, en el Museu Vostell, Malpartida de Càceres, 2021, i a la Casa de les Llums, Titaigües, 2023.

Han participat en festivals de música contemporània com ENSEMS (València), ULTIMA (Oslo) i Musiquis en Scène (Lió), però també han exposat en llocs com el museu etnològic La Casa Gran de Pobla de Vallbona, La Casa de les Llums, Titaigües i en el palau vizcondal de Xelva, a la província de València.



Peter BOSCH & Simone SIMONS

3. Geldo / Sostenir el relat més enllà de la memòria.

La narrativa en la construcció de la memòria o com el seu manteniment esta construït des d'un relat manipulat a través de la retòrica i la propaganda.

Artista: Maria Amparo Gomar.

Mediadores: Mónica Ibáñez

Espai: Castell Palau dels Ducs de Medinaceli

María Amparo Gomar

Llicenciada en Belles Arts, Universitat Politècnica València (2009); Programa de Formació Contínua, School of Visual Arts de Nova York (2011); MA, Art in Context, Universität der Künste Berlin (2015). Residència a Alacant “Resistències Artístiques”, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (2019); Ajuda Projecte Artístic, Delegació Memòria Històrica, Diputació de València (2020); Beca d'Investigació Arts Visuals, Departament de Cultura i Europa del Senat de Berlín (2021); Beca d'Investigació Arts Visuals, Akademie der Künste Berlín; Beca d'investigació, Cultura Resident, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (2022).

En la seua pràctica artística se centra en idees relatives a la memòria, el gènere i la identitat. En l'actualitat desenvolupa un corpus de treball fortament influenciat pel concepte alemany “Vergangenheitsbewältigung” (escometre el passat), on reflexiona sobre el franquisme sociològic i el llegat de la dictadura tant en l'òptica de l'espai públic com en el “subterro” mancat de visualitat. Els seus projectes artístics es caracteritzen per vertebrar-se de manera participativa, emprant per a això mitjans com la pintura, el dibuix, la instal·lació i/o el vídeo art.



Maria Amparo Gomar

4. Vilafranca / La historia no és la memoria

La memoria que tenim del nostre còs sobint es on podem descobrir la influencia de les ideologies i les polítiques dominants que ens difuculten la seua okupació.

Artista: Olga Diego

Mediadores: Silvia Miralles i Javier Soligó

Lloc: Sales gòtiques de l'ajuntament

Olga Diego

Artista transdisciplinar i professora, especialitzada en els processos escultòrics, performances, audiovisuals i el dibuix. Llicenciada en Belles arts per la Universitat Miguel Hernández d'Elx en 2006.

El seu treball es caracteritza per la construcció d'escultures-artefacte i l'exploració dels mateixos a través de la performance. Ha desenvolupat una àmplia experimentació sobre temàtica de vol, alçant ella mateixa el vol en un dels seus artefactes. La implicació del públic és element important en moltes de les seves propostes. Desenvolupa escultures inflables dotades de moviment i interactives amb aplicació de circuits electrònics i programació.

Projectes destacats:

MACBA, Barcelona, El Cercle i la Flor, amb Teresa Lanceta; IVAM, València, Escafandre 1RP artefactes per a performance en dansa; CA2M, Madrid amb Llengua Voladora un projecte de vol col·lectiu; MACA, Alacant amb la construcció d'Illa Flotant; Universitat de Califòrnia amb el curs Art In Flight; CCCV València, UNESCO París, i Treasure Hill Light Festival in Taipei, amb la instal·lació d'inflables i electrònica Jardí Autòmat; ArtMadrid i Escorxador Madrid amb la performance Bubble Woman Xou; SCAN Project Room a Londres amb la performance de dibuix infinit Trancription / Senar-Stop Drawing Action; ARTifariti, Sàhara Occidental amb el projecte Veus Distant



Olga Diego

5. Villanova d'Alcolea / Poètica de la desaparició.

*No es tracta de interpretar allò que ha pasat i ara es pasat
si no adinsar-nos en la seua operaci3n o millor dit en all3
que ocorre mentres tant.*

Artista: Julio Jara.

Mediadores: Marga Cinto i Claudia Chorro.

Lloc: Caseta/bascula cooperativa

Julio Jara

París, 1962.

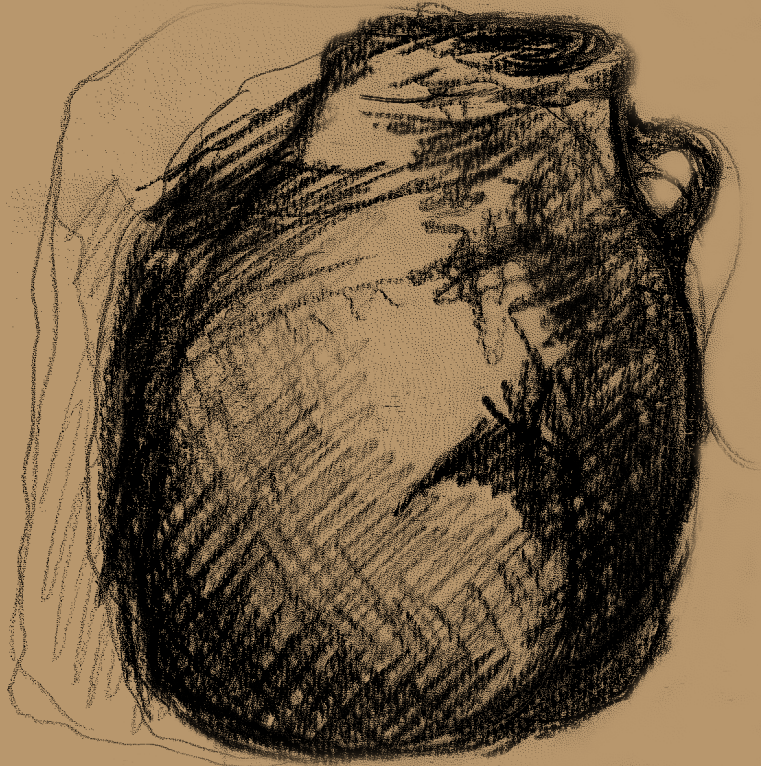
Artista n3mada, ali3 a qualsevol escola i disciplina, consagra la seva vida a visibilitzar i acompanyar als m3s vulnerables. En una sort d'equilibri, entre compromís 3tic i est3tic, viu des de fa m3s de 15 anys en l'alberg de Sant Mart3 de Porres, on aconsegueix congregar a artistes, institucions, mediadors i ciutadans. Es trasllada recentment al Monestir de la Inmaculada Concepci3 de Loeches (Madrid), on desenvolupa els seus projectes per i amb les persones sense sostre, posant en marxa resid3ncies d'artistes entre altres activitats. Al 2020, 3s reconegut per la Fundaci3 Daniel i Nina Carasso amb el premi d'Artista comprom3s pel seu compromís ciutad3 a trav3s de projectes orientats a afrontar els desafiaments de la societat.



Julio Jara

Col-labora

Mancomunitat de Penyagolosa
Mediadora: Helena Brau Bou, tècnica de joventut de la Mancomuni-
tat de Penyagolosa-Pobles del Nord



Compartim
Coneixement

Marta Martín Núñez

Professora Titular, Universitat Jaume I.
Directora del Laboratori de Ciències de la Comunicació (LABCOM).
Co-directora del grup d’investigació ITACA-UJI.

Marta Martín Núñez és professora i investigadora a la Universitat Jaume I on ha desenvolupat una trajectòria acadèmica vinculada a l’anàlisi dels discursos audiovisuals contemporanis, especialment al voltant de la fotografia, el fotolibro i les narratives interactives. Actualment dirigeix el projecte Memòria fotogràfica de la Guerra Civil (2022), finançat pel Ministeri de Presidència, Relacions amb les Corts i Memòria Democràtica, amb el qual ha comissariat l’exposició Ressons de la memòria. Fotolibros del present. A més codirigeix el projecte Estratègies discursives de dissens en les pràctiques documentals espanyoles contemporànies (DOESCO) al costat de Javier Marzal, finançat per l’UJI per al període 2022-2024.



Marta Martín Núñez

Vanesa Peña Alarcón

(Madrid, 1994) és curadora d'art i investigadora especialitzada en cultura visual. Viu i treballa entre Madrid i Barcelona. La seua pràctica es centra en les manifestacions conceptuals i crítiques que sorgeixen de l'art contemporani, els seus encreuaments interdisciplinaris i els seus plantejaments teòrics. Amb un interès particular en l'ampliació dels formats expositius i performatius mitjançant la mobilització de narratives i ficcions en la memòria individual i col·lectiva, explora les relacions i els límits entre percepció i (de)construcció per a renegociar tant espais com històries. Graduada en Història de l'Art i Màster d'Investigació en Teoria i Crítica de la Cultura, ha rebut beques com la MAEC-AECID de formació en gestió cultural en l'exterior, FARO Global, Art Investigation Program Casa Planas o la beca de residències artístiques a l'estranger de la Comunitat de Madrid 2021. Considerant-se a si mateixa “treballadora de la cultura”, els seus projectes han adoptat forma d'estades d'investigació, residències, publicacions, exposicions i performances a la Xina (Institut Cervantes de Shanghái, Lycée Français), els Estats Units (Ambaixada d'Espanya a Washington D. C.), Alemanya (Som Art house Berlín, Kastanien Projektraum i Andenbuch), Mèxic (EIPatio/ Zona MACO Art Baixa Califòrnia Sud), Espanya (Arxiu Casa Planas, FotoNostrum, Galeria h20, Fabra i Coats, Festival Concèntric) etc. Cofundadora d'associacions i plataformes artístiques com La Neura Teatre, conferenciant i assessora d'art, actualment col·labora de manera independent amb artistes, galeries i institucions culturals.



Vanesa Peña Alarcón

Ángel Portolés Górriz

Gestor cultural en el Programa d'Extensió Universitària de la Universitat Jaume I. Acompanya processos participatius basats en el coneixement i socialització del patrimoni cultural i investiga sobre la creació, desenvolupament i interaccions de les comunitats patrimonials. Imparteix formació i tallers sobre educació patrimonial i participa en el desenvolupament de metodologies per al desenvolupament, gestió i socialització participativa i comunitària del patrimoni.



Ángel Portolés Górriz

Alejandro Mañas García

Director artístico y de programación de la galería Espai Nivi Collblanc de Culla (Castelló). También es Profesor del Departamento de Escultura e integrante del grupo de investigación Laboratorio de creación Artística y Pensamiento de la Universitat Politècnica de València. Doctor en Bellas Artes, comisario de exposiciones y artista visual e investigador cuya producción artística versa sobre la mística y la espiritualidad en el arte contemporáneo. Su obra plantea la creación de espacios para el cultivo de la interioridad y la búsqueda de conocimiento en la sociedad actual. Ha expuesto en instituciones nacionales como en el Centre del Carme Cultura Contemporània; Espai d'Art Contemporani de Castelló; Museo Brocense; Las Cigarreras de Alicante; Centro Párraga de Murcia; Museo Mume de la Junquera; Fundación Frax; Galería Alejandro Bataller; Galería La Xina Art de Barcelona; La Capella de l'Antic Asil d'Alcoi; CCMZ de Benicàssim; Centre Cultural La Nau; o el MUVIM entre otras. Así como a nivel internacional en el Museo Spis de Eslovaquia; Museo de Arte de Caldas en Manizales (Colombia); Museo de la Orden de la Merced de Panamá entre otras. Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas como la Colección de Arte de la Universidad Católica de Colombia; la Universidad Miguel Hernández; la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana; Centro Internazionale d'Arte Contemporanea de Roma; el Centro Cultural de España en Tegucigalpa. Embajada de España en Honduras; o la Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Castellón, entre otras.



Álejandro Mañas García

Juan - Ramón Barbancho

Doctor en Història de l'Art. Comissari independent i assagista. Membre de la Societat Espanyola d'Estètica i Teoria de les Arts, de la Coordinadora Andalus de Memòria Històrica i Democràtica i de la xarxa LIESS (Laboratori Iberoamericà per a l'Estudi Sociològic de les Sexualitats).

El seu treball de recerca s'enfoca en l'estudi de les relacions entre cultura, política i societat, així com sobre la funció social de l'art i la Memòria Democràtica LGBT. Dirigeix el seu treball cap a la recerca i exposició de l'art contemporani, especialment les últimes tendències i els llenguatges plàstics més innovadors, els discursos i narracions de més actualitat.

S'interessa especialment per la fotografia i el vídeo, en les seves variants de vídeo-instal·lació i vídeo-performance. L'altra línia de recerca és la memòria històrica de l'homosexualitat. Coordina la programació de projectes de La Nau Espacial. Sevilla.

És cofundador, al costat de Rubén Barroso, d'Ars et Labora, plataforma de recerca i reflexió sobre els treballs de l'art. En 2003 realitza un stage d'especialització en Centres d'Art Contemporani en el Musée d'Art Contemporain de Bordeaux. Director de la Setmana de Vídeo Iberoamericà. Ha redactat (2001-2002), per a la Conselleria de Cultura de la Junta d'Andalusia (Delegació de Cadis), quatre informes per a la declaració de Bé d'Interès Cultural d'altres tants edificis. Secretari tècnic de l'II i III cicle de conferències "El conservador-restaurador de Béns Culturals". Departament d'Escultura i Història de l'Art de la Facultat de Belles arts de la Universitat de Sevilla. Ha estat professor convidat en els Jornades de Comissariat del Màster de Museografia de la Universitat de Granada(2012). Ha estat professor convidat en el màster Art, Idea i Producció, de la Facultat de Belles arts de la Universitat de Sevilla.



Juan-Ramón Barbancho

PROFESSIONALS DE SERVEIS SOCIALS DELS PORTS

Anna García Monfort

Treballadora social i coordinadora serveis socialsatenció primària bàsica de la Mancomunitat Comarcal els Ports

Formació continuada en intervenció en infància i adolescència, en violència de gènere, en persones en situació de dependència, intervenció familiar sistèmica, en temes de qualitat i de direcció de serveis socials, així com d'altra formació del serveis de l'àmbit dels serveis socials. Formació en peritatge judicial. Col·legi de Treball Social de Castelló. Formació en emergències socials. Col·legi de Treball Social de Castelló i el Consejo General de Trabajo Social.



Anna García Monfort

Teresa Albert

Treballa de psicòloga a la residència de Forcall, al centre de dia de Morella i al Centre de dia de les Coves. També fa un taller de memòria a Morella.



Teresa Albert



Travessia 2023

Dijous 28 de Setembre

→ 12:00H Benvinguda UJI i Presentació llibre AVAN/02

→ 12:30H Taula redona: **Poden les pràctiques artístiques impugnar els relats egemònics que patrimonialitzen la Història?** Participen Marta Martín Núñez, Vanesa Peña Alarcón, Alejandro Mañas i Ángel Portolés. Modera AVAN: Rafael Tormo Cuenca.

→ 14:00H Dinar

→ 19:00H Inauguració del projecte **”Resistències minúscules. El silenci del nom”** de Nora Ancarola al Convent de Sant Francesc de Paula de Viver

→ 20:00H Sopar amb productes locals de Viver - Claustre del Convent de Sant Francesc de Paula

→ 22:00H Inauguració del projecte **“Un escrit, és un escrit, és un escrit”** de María Amparo Gomar, al Castell Palau del Ducs de Medinaceli de Geldo

→ 23:00H Passejada pels carrers de Geldo

→ 00:30H Allotjament Sogorb

Divendres 29 de Setembre

→ 11:00H Esmorzar típic valencià a Vilanova d’Alcolea

→ 12:00H Inauguració del projecte **“Teixint oblits”** de Julio Jara a la Caseta de la Bàscula

→ 16:30H Passejada pels carrers de Forcall

→ 17:30H **Compartir coneixement i Dinamització** amb Anna Garcia Monfort i Teresa Albert Cucala - Residència de majors de Forcall

→ 19:00H Inauguració del projecte de Peter Bosch & Simone Simons **“La fàbrica de memòries”** al Convent d’en Blai Berga de Forcall

→ 21:00H Sopar popular a Forcall

→ 23:45H Allotjament a Vilafranca

Dissabte 30 de Setembre

→ 11:30H **Compartir coneixement** amb Juan-Ramón Barbancho, a la Casa Social

→ 14:00H Dinar

→ 18:30H Passejada pels carrers de Vilafranca

→ 19:30H Inauguració del projecte **“Taleques”** de Olga Diego, a les Sales gòtiques de l’Ajuntament de Vilafranca

→ 21:00H Sopar popular a Vilafranca

→ 00:00H Allotjament Vilafranca

Diumenge 1 d’Octubre

→ 10:00 - 11:30H **Trobada i conclusions**

→ 12:00H Tornada a Castelló - UJI

Horaris exposicions

Viver

“RESISTÈNCIES MINÚSCULES. EL SILENCI DEL NOM”
DE NORA ANCAROLA

Lloc : Convent de Sant Francesc de Paula. Espai Cultural
(Av. San Francisco, 1, Viver)
CIBAL, Centre d’Interpretació de la Batalla de Llevant
entrada per C/ Músics Germans Noguera

Fins el 29 d’octubre

Horari de visita: De dilluns a diumenge 11h a 14h

Cita prèvia per a altres horaris en l’Ajuntament.

Geldo

“UN ESCRIT, ÉS UN ESCRIT, ÉS UN ESCRIT”
DE MARÍA AMPARO GOMAR

Lloc : Castell Palau del Ducs de Medinaceli
C/ Fuente, 19, Geldo

Fins el 15 d’octubre

Horari de visita: Dissabtes 11:30h a 13:30h i 17:30h a 19:30h

Diumenges i festius 11:30h a 13:30h

Vilanova d’Alcolea

“TEIXINT OBLITS”
DE JULIO JARA

Lloc : Caseta de la Bàscula
C/ Major, 72, Vilanova d’Alcolea

Fins el 15 d’octubre

Horari de visita: De dilluns a divendres 9h a 12h

Cita prèvia per a altres horaris en l’Ajuntament.

Forcall

“LA FÀBRICA DE MEMÒRIES”
DE PETER BOSCH & SIMONE SIMONS

Lloc : Convent d’en Blai Berga, Espai Cultural
C/ Sant Víctor, 54, Forcall

Fins el 22 d’octubre

Horari de visita: De diluns a divendres 12h a 13h

Dissabte 13 i diumenge 14 12h a 13h

Cita prèvia per a altres horaris en l’Ajuntament

Vilafranca

“TALEQUES”
DE OLGA DIEGO

Lloc : Sales Gòtiques de l’ajuntament
Plaça de l’Església, 6, Vilafranca

Fins el 15 d’octubre

Horari de visita: De dimecres a diumenge 10h a 13:30 h.

Divendres i dissabte 16h a 18h.

Cita prèvia per a altres horaris en l’Ajuntament

Direcció i comissariat: Rafael Tormo Cuenca
Coordinació Tècnica Adjunta: Ana Sánchez
Disseny Gràfic i Comunicació: Sandra López

www.espais-avan.org
+34 638 10 56 23 - Rafael Tormo
Gmail: info.espaisavan@gmail.com

Instagram: @espaisavan
Facebook: AVAN Espais rurals de recerca contemporània
Youtube: AVAN Espais rurals de recerca contemporània